

ÁLVARO MENÉNDEZ GRANDA

Nacido en Madrid en 1987, Menéndez Granda comienza sus estudios musicales a los siete años de edad. En 2007 obtiene el título profesional de música, en la especialidad de piano, estudiando con el maestro José Luis Fajardo en el Conservatorio Profesional de Música «Amaniel» de Madrid. Posteriormente se traslada a Oviedo, donde completa el grado superior de música en el Conservatorio Superior del Principado de Asturias estudiando con los maestros Luis Vázquez del Fresno y Amador Fernández Iglesias, y obteniendo excelentes calificaciones.

A lo largo de su etapa de formación ha recibido los valiosos consejos de grandes pianistas, entre los que se encuentran Ana Guijarro, Ramón Coll, Marisa Blanes, Josep Colom, Guillermo González, Roberto Russo o Miguel Ituarte. Es master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos, y master en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de Valencia.

Es colaborador habitual de la revista Codalario, en la que ha publicado crítica musical, ensayo y reportaje. Ha participado en los cursos de verano 2017 de la Universidad Rey Juan Carlos como ponente invitado. Interesado en la investigación musical, ha participado en el V Congreso de Música y Cultura Audiovisual de la Universidad de Murcia, con una ponencia sobre las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del repertorio pianístico. Recientemente ha sido invitado a formar parte del jurado de la décima edición de los Premios de la Música Independiente, en la categoría de música clásica.

Actualmente compagina su labor docente con la investigación y la crítica musical, además de continuar trabajando en su faceta interpretativa. Aunque abarca una amplia variedad de estilos musicales, se siente especialmente cómodo con la obra pianística de Wolfgang Amadeus Mozart, cuya integral de sonatas para piano es un proyecto que pretende desarrollar en los próximos años.

PROGRAMA

I

Johann Sebastian BACH

El teclado bien temperado:
Preludio y Fuga BWV 850 en re mayor

Ludwig van BEETHOVEN

Sonata Op.28 en re mayor «Pastoral»
1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Scherzo: Allegro vivace*
4. *Rondo: Allegro ma non troppo*

II

Franz LISZT

Années de Pèlerinage, tercer cuaderno:
Les jeux d'eaux à la Villa d'Este

Maurice RAVEL

Le Tombeau de Couperin
1. *Prelude*
2. *Fuge*
3. *Forlane*
4. *Rigaudon*
5. *Menuet*
6. *Toccata*